**Содержание и методы работы с дошкольниками по театрализованной деятельности на разных возрастных этапах.**

**Автор Величко А.В.**

Театр – волшебный мир. Посещение театра дает ощущение праздничности, уход от обыденности, дарит радость. Это один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Театр помогает решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- нравственным воспитанием,

- формированием эстетического вкуса,

- развитием коммуникативных качеств личности,

- воспитанием воли,

- развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии,

- развитием монологической и диалогической речи.

Театр является школой воспитания чувств.

В детском саду работа по театрализованной деятельности ведется в двух основных формах:

- специально организованная работа педагога,

- нерегламентированный вид деятельности по желанию детей.

На каждом возрастном этапе методика работы разная, также как и ее содержание. Театр входит в жизнь ребенка с рождения. Первая артистка – мама; она поет песенки, купая малыша, меняя ему пеленки. Все свои действия мама сопровождает рассказом, ласковыми словами. Чаще всего это могут быть прибаутки и потешки: «Аиньки, аиньки! Обуем Сене валенки», «Водичка, водичка, умой мое личико». Иногда мамы сами придумывают их: «А глазки у Сони, как звездочки, а губки - словно ягодки». Любую игрушку, любую вещь, предназначенную для малыша, взрослые стараются озвучить, оживить.

С младшей группы начинаем формировать у детей живой интерес к театрализованной игре. Побуждать малышей к активному общению – вот главная задача. Достаточно надеть на себя какой то элемент костюма (смешной нос, усы, бантик, косынку), и ты для детей уже не тот , кем был секунду назад.

- Детушки, касатушки! Всем ли видно? Всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки! Расскажу сейчас вам сказку!

И дети ваши! Подойдет любая сказка – потешка, содержащая диалог.

- Кисонька, где ты была?

- На мельнице.

- Что делала?

- Муку молола!

Пусть ребенок возьмет в руки игрушку – кошку, взрослый сам скажет все слова, а малыш просто кивает головой, гладит кошку, скажет хотя бы «мяу». Это и есть побуждать детей к активному общению. Самые маленькие дошколята еще не могут самостоятельно отождествлять себя с театральным персонажем. Мимика, жестикуляция, интонационная выразительность речи – всем этим средствам театрализации надо долго и кропотливо обучать. Самое доступное средство выражения образа для малыша – это движение. Стихи для инсценировки подбираем с подходящим текстом, позволяющим имитировать движения:

Зайка серый умывается,

Видно, в гости собирается.

Вымыл хвостик. Вымыл ухо.

Вытер сухо.

- Киска, киска, как дела?

Ты чего от нас ушла?

- Не хочу я с вами жить,

Хвостик некуда ложить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете.

Даже у самых маленьких детей посредством театрализации возможно воспитывать дружеские, партнерские отношения, разыгрывая мини – сценки:

- Ты скажи мне , милый еж,

Чем колючий мех хорош?

- Тем он, лисонька, хорош,

Что зубами не возьмешь.

У малышей развит наглядно – образный тип мышления. Поэтому в младшем возрасте особенно широко используем различные виды кукольного театра. Те же еж и лиса могут быть игрушками, плоскостными фигурками, куклами пальчикового тетра. Дети очень любят самостоятельно двигать фигурки настольного театра, фланелеграфа, планшетного театра. Для обыгрывания с малышами хорошо подходят стихи А. Л. Барто. Тексты небольшие, а персонажи яркие, выразительные.

Самых маленьких артистов мы учим четко произносить звуки, фразы с помощью речевых упражнений: самолет гудит, стучат колеса поезда, цокает лошадка, пыхтит каша .Используем скороговорки, которые можно произносить, меняя силу голоса, интонацию, логическое ударение.

Ха- ха ха – хвостик есть у петуха! (утвердительно, радостно, удивленно, вопросительно, грустно, возмущенно).

 Научно доказано и подтверждено практикой, что развитие мелкой моторики и развитие речи напрямую взаимосвязаны. В коре головного мозга участки, отвечающие за эти функции, находятся рядом. Пальчиковыми играми мы развиваем мелкую моторику в сочетании с речью.

- Этот пальчик – дедушка,

- Этот пальчик – бабушка,

- Этот пальчик - папа,

- Этот пальчик – мама,

- Этот пальчик - буду я.

Вот и вся моя семья!

Пальцы по одному загибаются, на последней фразе сжимаются в крепкий кулачок.

Подрастают дети и меняются содержание и методика работы с ними. С детьми пятого года жизни нужно строить работу с учетом того, что дошколята еще не могут объективно оценивать свои возможности. Они все готовы к исполнению главной роли. Значит, в инсценировках им надо предоставлять равные возможности, независимо от способностей. На этом возрастном этапе в театрализованную деятельность необходимо включать упражнения на развитие памяти, внимания. Важно научить детей и научиться самому, быть искренним и правдивым в проявлении сценических чувств. Нельзя думать о том , какое впечатление мы производим на зрителя. Тебе интересен только твой персонаж, твой партнер по игре. Основной показатель актерского мастерства – делать все по- настоящему, а не притворяться, что ты это делаешь. Твой герой испугался - не пытайся изобразить испуг (широко раскрытые глаза, растопыренные руки), а попробуй прочувствовать его эмоциональное состояние в эту минуту, поймай эту «волну»; глаза раскроются сами, руки найдут свое место. Определять эмоциональное состояние учит игра «Азбука настроения» , упражнения перед зеркалом.

Вот мы нашли произведение, инсценировкой которого хотите порадовать зрителей. Начинаем работу.

1. Выразительно читаем его детям, заинтересовываем содержанием.
2. Кратко, но убедительно даем описание того места, где будет происходить действие инсценировки (дом, лесная полянка, сказочный теремок).
3. Анализируем события, описанные в произведении, формируем веру в происходящее, желание участвовать в нем, брать на себя определенную роль.
4. Фантазируем по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения.
5. Мастерим шапочки для героев, дети их раскрашивают, дополняют деталями, делая свой персонаж неповторимым.
6. Снова читаем произведение с участием детей.

Спектакль разучиваем небольшими фрагментами, артисты сами выбирают для изображения своего героя выразительные средства (мимику, жестикуляцию, движения, интонации). Можно вести спектакль двумя составами, тогда дети попробуют себя в разных ролях, точнее определяются в роли. Возникающие конфликты тактично разрешаются.

Вот спектакль готов. Зрители заняли свои места. Ведущая торжественно объявляет о начале спектакля, звучит музыкальный инструмент: колокольчик, дудочка и т.д. Называем произведение и автора. По ходу спектакля нельзя делать замечания, одергивать детей. Независимо от того, как действовал малыш, он должен получить награду. Важным моментом является заключительная часть спектакля. Представляем действующих лиц, называя каждого ребенка. Зрители приветствуют их бурными аплодисментами. Пусть ощущение праздника еще долго веет в воздухе, не убивайте ауру волшебства, дайте ею надышаться.

С детьми шестилетнего возраста работа по подготовке к спектаклю проводится в два этапа. Сначала знакомим ребят с содержанием произведения, вместе с артистами обсуждаем костюмы, декорации, мастерим различные атрибуты для спектакля. Обычно этот этап занимает неделю.

Второй этап полностью посвящен непосредственно подготовке к выступлению, работе над ролью. Обсуждаем с каждым артистом характер его героя. Всех героев на основании их общих характеристик делим на несколько подгрупп:

1 – смелые, гордые,

2 – добрые,

3 – трусливые. Для каждой подгруппы придумываем движения, демонстрируем их. От характеристики движений переходим к подбору интонаций голоса, соответствующих роли. Если твой персонаж смелый, он ходит с высоко поднятой головой, плечи расправлены, смотрит всем прямо в глаза, говорит уверенно и громко. Если герой труслив, его голова низко опущена, речь тихая, робкая. Затем мы соединяем движения с речью, совершенствуем, отрабатываем роль. Перед выходом на сцену старшие дети волнуются больше, чем малыши. В этом возрасте ребята уже способны реально оценивать свои возможности, быть самокритичными, сомневаться. Очень важно помочь детям преодолеть сценическое волнение. Это чувство может перерасти в страх перед выступлением на публике и преследовать человека на протяжении многих лет. Состояние, отраженное в маленьком стихотворении Фадеевой, знакомо и детям, и взрослым:

« Стою на сцене, зал затих,

И я молчу – не вспомнить стих.

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом».

Ребятам, которые не готовы выйти к зрителям, мы предлагаем включиться в режиссерскую работу. Благодаря маленьким режиссерам украинская сказка «Колосок» превратилась в «Кубанский колосок»; к героям Круть и Верть добавился Скок, вместо Петушка появилась бойкая курочка Кубаночка. В сценарий были включены народные казачьи игры, песни и хороводы. Детям с серьезными дефектами речи мы предлагаем бессловесные роли. Например, в сказке «Кубанский колосок» юные режиссеры проявили творческую инициативу, предложив танец «хлебных колосков» для ребят, которые стесняются на публике говорить. Вокруг маленьких актеров всегда должна царить аура доброжелательности. По прежнему важна заключительная часть, где каждый артист награждается индивидуальным представлением и бурными продолжительными аплодисментами.

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Даже с детьми семилетнего возраста подход к театрализованной деятельности строится на основе игре. Ребенок и профессиональный актер имеют много общего: они умеют играть. При передаче различных эмоциональных состояний дети проявляют удивительную непосредственность, у них богатое воображение. В этом возрасте ребята способны овладеть элементарными приемами актерской техники. Проводя работу по той же схеме, мы включаем в нее специальные упражнения.

На расслабление мышц:

-заснул на стуле,

-цветок, распускающий лепестки,

-спокойная морская волна.

На напряжение мышц:

- стряхнуть капли воды,

- дотянуться до тучки,

- рубить дрова.

На развитие воображения:

- вы обули тапок, а в нем камешек. Больно!

- вы остались одни дома, вам страшно,

- взять в руки предмет и представить, что это лягушка.

Самых старших своих артистов мы знакомим с понятиями «игровое пространство», «темпоритм исполнения», учим пользоваться гримом. Необходимо внушить детям, что на сцене все должно быть оправданным, иметь свой смысл - каждый взгляд, каждое слово, каждое движение.

Основоположник системы актерской игры, выдающийся актер, режиссер, педагог Константин Сергеевич Станиславский говорил так: «Только у детей наблюдается удивительное свойство; они знают чему можно верить и чего не надо замечать». Его собрание сочинений в девяти томах завершаются такими словами: «Искусство может быть согрето изнутри человеческим, а не актерским чувством. Это потрясает, порабощает, берет в плен всего человека».

Используемая литература:

Т. Н. Доронова «Играем в театр»,

Т.И. Петрова «Театрализованные игры»,

М. Ю. Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых».