

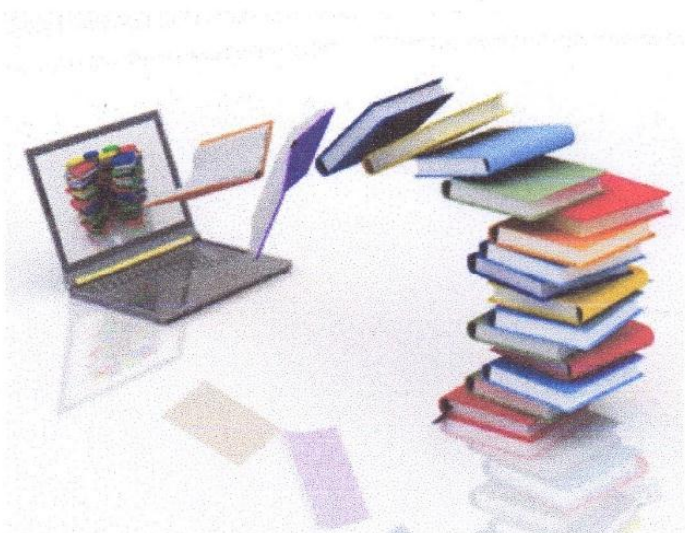
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Ромашка»

Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 20.12.2019г.



«Утверждаю» Заведующая МБДОУ №2
(Романова С.В.)

Дополнительная общеразвивающая программа МБДОУ № 2 художественно-эстетической направленности «Мастерилка» (5-7 лет)



Воспитатель
Зиновьева И.А.

г. Приморско-Ахтарск
2019 г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| I. <u>Целевой раздел</u> | 3 |
| 1.1. <i>Пояснительная записка</i> | |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы | |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы возрастные и индивидуальные особенности | |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения программы</i> | |
| II. <u>Содержательный раздел программы</u> | 6 |
| 2.1. Содержание образования, формы, способы, методы и средства реализации Программы | |
| 2.2. Содержание образовательной деятельности по коррекции | |
| 2.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации Программы | |
| 2.4. Формы взаимодействия с семьей | |
| III. <u>Организационный раздел</u> | 10 |
| 3.1. Учебно-тематический план | |
| 3.2. Организация режима дня | |
| 3.3. Учебно – методическое обеспечение программы | |
| 3.4. Календарно-тематическое планирование | |
| 3.5. Материально-техническое обеспечение Программы | |
| IV. <u>Дополнительный раздел</u> | 27 |
| 4.1. Механизм реализации Программы | |
| 4.2. Список литературы | |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа «Мастерилка» разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы»; учебно-методического пособия: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыкова. Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение детей по программе «Мастерилка», предполагающей изучение эстетической деятельности – это духовно – практическая, эмоционально – рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я – концепции творца». Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъектной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественное воспитание обладает огромными возможностями полноценного эстетического развития ребенка. Художественная деятельность является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: формирование у детей возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всём её многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мировоззрения;
- развивать эстетическое восприятие как эмоционально – интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»;
- знакомить с деятельностью художника (и народного мастерства) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество;
- формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка» искусства» и общей ручной умелости.
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии в изложении собственных замыслов;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
- учить создавать коллективные работы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Концепция программы организует вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру. Она раскрывает ряд принципиальных положений:

- Изобразительная деятельность предстаёт перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приёмов, искусственно привнесённых педагогом «извне». Методика, в свою очередь, выступает обобщённым способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляется принцип приоритета содержания по отношению к методикам.
- Центральным в новом содержании становится не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребёнком окружающего мира и своего бытия в этом мире.
- Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребёнку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных отношениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого».

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы возрастные и индивидуальные особенности

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания.

Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей. Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Вовремя их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок. Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Дошкольник будет знать:

- способы создания изображения, передачи формы, построение элементарной композиции с использованием бросовых материалов
- Различные виды материалов и их свойства
- основные цвета и некоторые оттенки, 3-4 формы проявления величины, пространственные отношения
- живописные и графические изображения (иллюстрации, узнают изображенные в них предметы и явления)

Дошкольник будет уметь:

- создавать простейшие изображения (предметные, сюжетные и декоративные) с использованием различных материалов

- использовать некоторые изобразительно-выразительные и технические умения (согласно разделу программы), способы создания изображения, передавать сходство с реальными предметами, обогащать образ выразительными деталями

Дошкольник может решать следующие жизненно – практические задачи:

- Применять сенсорный опыт в практической жизни
- Уметь видеть в мало - оформленном материале образы предметов

К концу 1 года обучения дети могут:

Старшая группа (5 – 6 лет)

Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов;

Создают композиции на листах бумаги разной формы; комментируют свою творческую работу;

Умеют замечать прекрасное в окружающей природе и обстановке, самостоятельно с небольшой помощью педагога продумывать композицию своей работы;

Усваивают способы практической работы с различными материалами;

Развивают мелкую моторику рук;

Развивают познавательные, конструктивные способности, интерес к результату и качеству поделки.

К концу 2 года обучения дети могут:

Подготовительная группа (6-7 лет)

Имеет представление о материале, из которого сделана поделка;

Владеет приемами работы с различными материалами;

Самостоятельно определяет последовательность выполнения работ;

Умеет самостоятельно провести анализ поделки;

Использует свои конструктивные решения в процессе работы;

Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки;

Выполняет работу по замыслу;

Показывает уровень воображения и фантазии.

II. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образования, формы, способы, методы и средства реализации Программы

Данная программа предусматривает построение процесса обучения с совершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Виды деятельности:

1. Изложение учебного материала

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька), текстиль (ткани, нитки, губка), дерево, проволока, пуговицы, природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох), краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластилин.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Практическая работа детей.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

3. Обсуждение.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

4. Ожидаемые результаты.

- Дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем;
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- Научатся видеть необычное в обычном предмете;
- Разовьют мелкую моторику рук.

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ
- Проведение выставок работ воспитанников
- Участие в городских и районных конкурсах
- Презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);

2.2. Содержание образовательной деятельности по коррекции

В нашей совместной с детьми творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых, талантов и бесталанных – все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим процессом творчества, вырезаем, клеим, лепим, помогаем, друг другу, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Творческая работа несовершеннолетнего с различными материалами, развивает мускулатуру руки, координацию движений, способствует развитию зрительно-моторной координации, точных движений руки и мелкой моторики пальцев. Дети очень любят дарить родным и близким оригинальные подарки-сувениры, выполненные своими руками. В процессе изготовления поделки у ребенка формируется уважительное отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки, ребенок приобщается к творчеству, переживает радость созидания. Дети увлеченно выполняют всевозможные поделки. Очень часто

их творческие изделия отражают их внутренний мир. Готовя подарок, можно передать свои чувства, вложить в поделку частицу души. Использование разнообразных материалов в работе способствует развитию мелких мышц руки, воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (развивает усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно сказывается на успешной адаптации и социализации. Планирование имеет направленность на формирование у детей обще трудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности дошкольников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

2.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации Программы

Художественная и изобразительная деятельность (изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование из различных материалов и др.) В данном направлении основой является развитие эстетического восприятия, эстетического чувства и творчества дошкольников. Художественный ручной труд — это труд ребенка с различными материалами, с целью создания полезных и художественно - эстетически значимых предметов и изделий для украшения своего быта, игр, труда и отдыха. Этот детский труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью, поскольку ребенок при создании красивых предметов учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся у него представлений, знаний и практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности. Детям предоставляется возможность работать с различными материалами:

- природный материал (шишки ели, сосны, кедра, иголки хвойных деревьев, кора деревьев, косточки фруктов и ягод, яичная скорлупа, листья, камушки; крупа гречневая, перловая, манная, рисовая, пшено; семена овощей, садовых цветов);

- бросовый материал (коробочки, баночки разных размеров, разные катушки); различные виды бумаги: обычная, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга; ткань, проволока, вата, целлофан, поролон, пенопласт и др. В хорошо освещённом месте группы оборудован «Уголок художественного труда», где каждый вид материала хранится в отдельной коробке.

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, шаблоны выкроек, трафареты букв.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, проволока тонкая мягкая,

леска, клей ПВА, стебли, соломка, цветы, шишки; спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа и многое другое.

2.4. Формы взаимодействия с семьей

1. Педагогический всеобуч. Для родителей проводится самостоятельно или как основная часть родительских собраний. Материалы всеобуча размещаются на сайте ДОУ, в родительских уголках.

2. Индивидуальные и групповые консультации, чтобы оказать помощь родителям по тому или иному вопросу, связанному с творческим развитием ребёнка и достижению единой точки зрения в данной области.

3. Творческие встречи с участием родителей, вовлекая их в единую образовательную систему, настроить их на совместную плодотворную работу с ребенком.

4. Оформление фотовыставок. Такое взаимодействие дает возможность увидеть родителям, какая работа проводится с детьми, а так же делиться собственным опытом по данному направлению.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно – тематический план

1 год обучения

| № | Наименование раздела | Количество часов |
|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1 | Рисование | 11 |
| 2 | Аппликация | 13 |
| 3 | Лепка | 12 |
| Итого | | 36 |

2 год обучения

| № | Наименование раздела | Количество часов |
|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1 | Рисование | 12 |
| 2 | Аппликация | 11 |
| 3 | Лепка | 13 |
| Итого | | 36 |

3.2. Организация режима дня

Программа рассчитана на два учебных года.

Предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня.

| Возраст детей | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Кол-во часов в год |
|------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|
| Старшая гр. | 20 -25 мин. | 1 раз | 36 часов |
| Подготовительная к школе гр. | 25- 30 мин. | 1 раз | 36 часов |

Занятия проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) и по двум – трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд). Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы определенные условия: помещение, соответствующее требованиям СанПина, материалы, инструменты и приспособления.

Используемый материал для работы с детьми:

Бумага (писчая, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, бархатная, глянцевая);

Картон (цветной, белый);

Природный материал (шишки, ракушки, листья, ветки);

Фломастеры, маркеры, карандаши;

Дощечки;

Бросовый материал (леска, проволока, пуговицы, бисер, скотч, вата, нитки и др.);

Клей, пластилин, ножницы;

Линейка;

Кисти;

Степлер;

Дырокол

Демонстрационный материал:

Наглядные пособия;

Иллюстрации;

Фотографии;

Образцы работ;
Художественная литература
Технические средства:
Ноутбук;
Магнитофон;
Фотоаппарат;
Флеш-носители и диски с записями классической и русской народной музыки, познавательной информацией.

3.4. Календарно-тематическое планирование

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Задачи:

- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полохов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещенные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-раному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
- Знакомить с цветной гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаге;
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку а рисунке, аппликации, лепке);

- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребёнка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Модель календарно - тематического плана первого года обучения

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|----------|-------------------------------|--|---|
| Сентябрь | Рисование сюжетное по замыслу | «Посмотрите в окошко» | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель. |
| | Аппликация предметная | Поезд мчится «тук – тук – тук» (Железная дорога) | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги). |
| | Лепка предметная | «Ушастые пирамидки» | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы. |
| | Аппликация предметная | «Цветочный домик» | Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома) |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------|----------------------------|-------------------|--|
| Октябрь | Рисование по представлению | «Храбрый петушок» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по вопросу, повторяя общие очертания силуэта. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Аппликация Из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза | «Золотые подсолнухи» | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции. |
| | Лепка по представлению | «Мухомор» | Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). |
| | Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | «Кисть рябинки, гроздь калинки ...» | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------------|--|-----------------------------------|--|
| Ноябрь | Аппликация – мозаика с элементами рисования | «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи. |
| | Рисование красками по мотивам литературного произведения | «Мышь и воробей» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей). |
| | Лепка сюжетная | «Лижет лапу сибирский кот» | Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение её на «батарее» - бруске пластилина. |
| | Аппликация декоративная с элементами рисования | «Полосатый коврик для кота» | Создание красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------|---|--|---|
| Декабрь | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | «Морозные узоры» (зимнее окошко) | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). |
| | Лепка сюжетная | «Снегурочка танцует» | Лепка Снегурочки в длинной шубе (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, - «пушистого воротничка». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (раздвинуты в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует. |
| | Лепка предметная | «Дед Мороз принёс подарки» | Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную. |
| | Аппликация с элементами рисования | «Праздничная ёлочка» (Поздравительная открытка) | Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративной техникой с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|--------|--|-----------------------------------|---|
| Январь | Рисование красками (по представлению) | «Снеговики в шапочках и шарфиках» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. |
| | Лепка рельефная в спичечном коробке | «Сонюшки - пеленашкина» | Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами. |
| | Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки | «Два жадных медвежонка» | Обучение лепке медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизация движения обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций. |
| | Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песенки | «Крючка, Злючка и Зака-Закрючка» | Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючок» и «закрючек»). «Рскрепощение» рисующей руки. Создание изображений обеими руками. Развитие творческого воображения и чувство юмора. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------|--|--|---|
| Февраль | Рисование гуашевыми красками | «Мышка и мишка» | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки. |
| | Аппликация предметная | «Быстрокрылые самолёты» | Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк по диагонали. |
| | Лепка сюжетная рельефная | «Сова и синица» | Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности. |
| | Рисование сюжетное с элементами аппликации | «Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки) | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствий, которые он преодолевает. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|-------|---|---------------------|---|
| Март | Лепка рельефная декоративная из пластилина или соленого теста | «Цветы - сердечки» | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами - сердечками. |
| | Рисование декоративное с элементами аппликации | «Красивые салфетки» | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|
| | | | линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. |
| | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | «Филимоновские игрушки - свистульки» | Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. |
| | Аппликация с элементами рисования | «Воробьи в лужах» | Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------------|---|-----------------------------|---|
| Апрель | Рисование сюжетное с элементами аппликации | «Кошка с воздушными шарами» | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапу). |
| | Аппликация из цветной бумаги и фактурной бумаги | «Ракеты и кометы» | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольник (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники. |
| | Аппликация из с элементами рисования | «Цветочный домик» | Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание углов для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса. |

| | | | |
|--|-----------------|----------------|--|
| | Лепка рельефная | «Наш аквариум» | Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок |
|--|-----------------|----------------|--|

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|-------|--|---------------------------------|--|
| Май | Рисование дидактическое | «Радуга – дуга, не давай дождя» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветных дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. |
| | Аппликация Сюжетная с элементами рисования | «У солнышка в гостях» | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию. |
| Май | Рисование – фантазирование по рисованию | «Путаница - перепутаница» | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительными средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). |

| | | | |
|--|-----------------------------|-------------------|--|
| | | | Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой личности, самостоятельности, уверенности, инициативности. |
| | Лепка сюжетная коллективная | «Муха - цокотуха» | Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев используется фольга или фантики, для усиков – проволока, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговики). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе. |

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Задачи:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же предмет.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а так же бытовых, общественных и природных явлениях.

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях.
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статическое положение тела или его частей; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Формирование представления о художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Показать способы экономного использования художественных материалов.

Создание условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками

Модель второго года обучения

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|----------|--------------------|--|--|
| Сентябрь | Лепка предметная | «Весёлые человечки» (мальши и малышки) | Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. |
| | Рисование сюжетное | «Лето красное прошло» | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. |
| | Лепка сюжетная | «Собака со щенком» | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. |

| | | | |
|--|---|-------------------|---|
| | Силуэтная аппликация и декоративное рисование | «Кошки на окошке» | Создание композиции из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками резной формы. |
|--|---|-------------------|---|

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------|--|---|--|
| Октябрь | Аппликация из геометрических фигур разной величины | «Наша ферма» | Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова). |
| | Лепка декоративная рельефная | «Листья танцуют и превращаются в деревья» | Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листья в деревья). |
| | Рисование с натуры | «Осенние краски» (краски осени) | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками. |
| | Аппликация из осенних листьев | «Осенние картины» (портреты, сюжеты и букеты) | Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|--------|--|---------------------------------|--|
| Ноябрь | Рисование декоративное по мотивам народной росписи | «Золотая хохлома и золотой лес» | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Аппликация обрывная элементами декоративного рисования | «Золотые берёзы» | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. |
| | Лепка-экспериментирование с художественными материалами | «Пернатые, мохнатые, колючие ...» | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). |
| | Рисование-экспериментирование | «Чудесные превращения кляксы» (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|----------------|---|------------------------------------|---|
| Декабрь | Лепка из пластилина или солёного теста | «Снежный кролик» | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы. |
| | Аппликация из бумаги с элементами рисования | «Снеговик в шапочках и шарфиках» | Создание выразительных образов снеговика их кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление. |
| | Рисование декоративное | «Волшебные снежинки» (краски зимы) | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. |
| | Лепка из солёного теста (тестоластика) | «Звонкие колокольчики» | Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу. |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|--------|-----------------------------------|---|---|
| Январь | Рисование с элементами аппликации | «Начинается январь, открываем календарь ...» | Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатление о разных временах года. |
| | Аппликация с элементами рисования | «Заснеженный дом» | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). |
| | Лепка сюжетная | «Зимние забавы» | Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе цилиндра надрезанием стекой. |
| | Рисование-по замыслу | «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|---------|--------------------------------------|----------------------------|--|
| Февраль | Лепка из бумажной массы (папье-маше) | «Муравьишки в муравейнике» | Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики. |
| | Рисование по замыслу | «Фантастические цветы» | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков, и венчиков. |
| | Аппликация предметно-декоративная | «Галстук для папы» | Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани). |

| | | | |
|--|---|-------------------------|--|
| | Рисование по представлению или с опорой на фотографию | «Милой мамочки портрет» | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). |
|--|---|-------------------------|--|

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|-------|---|-----------------------|--|
| Март | Лепка рельефная декоративная | «Солнышко покажись!» | Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. |
| | Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги | «Башмак в луже» | Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже». |
| | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | «Водоноски у колодца» | Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки – колокола (полого конуса). |
| | Аппликация с элементами рисования | «Нежные подснежник» | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень ноздреватый снег). |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|--------|---|--------------------------|---|
| Апрель | Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования | «По морям, по волнам...» | Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения). |
| | Лепка с элементами | «Обезьянки на | Составление сюжетных композиций из разных |

| | | | |
|--|----------------------------------|------------------------|---|
| | аппликации и конструирования | пальмах» | элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких, быстрых животных в движении. |
| | Рисование на камешках по замыслу | «Превращение камешков» | Создание художественного образа на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. |
| | Лепка с натуры | «Чудесные раковины» | Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, конус) и её видоизменение (трансформация). |

| Месяц | Вид деятельности | Тематика | Образовательные задачи |
|-------|--|-------------------------------------|--|
| Май | Рисование - экспериментирование | «Зелёный май» (краски весны) | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры. |
| | Лепка сюжетная коллективная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. |
| | Аппликация силуэтная симметричная | «Нарядные бабочки» | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. |
| | Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна | «Чем пахнет лето?» | Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (меж сенсорных связей). |

3.5. Материально – техническое обеспечение Программы

Группа для занятий – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить. Учебное оборудование группы

включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. В кабинете есть магнитная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. В раздевальной комнате располагаются шкафы, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком художественном уровне, образцы, изготовленные педагогом, папки со схемами изготовления простых и сложных аппликаций, сменная выставка работ воспитанников.

Для успешной реализации программы используется:

- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

IV. Дополнительный раздел

4.1. Механизм реализации Программы

Художественная деятельность проводится во второй половине дня. Размещаются дети удобно за столами, рядом друг с другом. Столы расположенные в несколько длинных рядов. Образец помещается на середине стола или на столах, перед детьми каждой подгруппы. Занятия, на которых дети выполняют общую работу, проводятся за большим столом (для этого сдвигается несколько детских столов). Объяснение, показ (если они проводится без ножниц) проходят в игровом уголке или в другом удобном месте. По окончании выполнения задания дети убирают своё рабочее место и забирают с собой продукт труда или складывают в портфолио. Интерес детей к конструированию и ручному труду, желание трудиться, создавать вещи своими руками во многом зависят от атмосферы, царящей на занятиях, поэтому создается доверительная, спокойная обстановка. Дети на занятиях при необходимости негромко разговаривают, обсуждают задуманную работу с педагогом и друг с другом. Приобретенные детьми конструктивные умения и знания, нравственные качества и навыки сформированные в процессе совместного труда, помогут им успешно продолжить обучение в школе, приучат с пользой проводить свободное время.

4.2. Список литературы

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа». М., 2006
3. ФГОС Примерное комплексно-тематическое планирование к программе. "От рождения до школы". (6-7 лет). Подготовительная к школе группа / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 176 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Русские народные сказки: «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Пёрышко Финист Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка».
2. Л. Толстой «Три медведя», «Азбука».
3. Русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят».
4. Русские народные сказки: «Лисичка со скалочкой», «Колобок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Как у бабушки козёл», «Волк и козлята», «Лиса и журавль», «Заюшкина избушка».
5. Сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки».
6. Н. Волков «Волшебник изумрудного города».
7. В. Кротов «Сказки-потешки».
8. «Почему пантера чёрная, леопард – пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга.
9. Ш. Перро «Красная шапочка», «Золушка».
10. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».
11. К. Чуковский «Чудо-дерево», «Путаница», «Мойдодыр», «Краденое солнце».
12. Братья Гримм «Горшок каши».
13. Г.-Х. Андерсен «Сказки».
14. В. Даль «Старик-годовик».
15. Н. Кончаловский «Сказ про муравья и великана».
16. Русские волшебные сказки «Ненаглядная красота».
17. Английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик».
18. Английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать».
19. Французские народные песенки «Сюзон и мотылёк».
20. Польские народные песенки «Дедушка Рох».

21. С. Маршак «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк», «Мистер Твистер», «Двенадцать месяцев», «Рассказ о неизвестном герое», «Кто сказал «мяу?»», «Детки в клетке».
22. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович».
23. Нанайская сказка «Мэргэн и его друзья».
24. С. Михалков «А что у вас?».
25. Мануэль Лопес «Старушка с зонтиками».
26. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».