

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Ромашка»

И. А. Олейник, Н. А. Старостенко.

Методические рекомендации

**«Организация РППС группы, обеспечивающая
театрализованную деятельность детей ОВЗ
старшего дошкольного возраста»**



г. Приморско-Ахтарск
2025г.

Методические рекомендации для педагогов «Организация РППС группы, обеспечивающая театрализованную деятельность детей ОВЗ» предназначены для организации театральной деятельности в игровой форме\ Олейник И.А., Старостенко Н.А – Приморско-Ахтарск, 2025-24с

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ № 2 МО г. Приморско-Ахтарск, протокол № 4 от 26.03.2025г.

Практическая значимость методической рекомендации для педагогов «Организация РППС группы, обеспечивающая театрализованную деятельность детей ОВЗ старшего дошкольного возраста» заключается в подборе материала для развития речевых, познавательных, художественных, эстетических и индивидуальных способностей каждого ребенка.

Данная методическая рекомендация для педагогов позволит организовать пространство группы по театрализованной деятельности детей старшего возраста, которая расширит кругозор о видах искусства и творчества, позволит приобщить детей к театрализованной деятельности, будет способствовать развитию речевых и творческих способностей, позволит сформировать целостную картину о театре, как одном из вида искусств. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, являясь конкретным, зримым результатом; развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

©МБДОУ № 2 МО г. Приморско-Ахтарска, 2025г
©И.А Олейник, Н.А Старостенко

Содержание:

1. Введение.....	4
2. Организация группового пространства по театральной деятельности детей ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	5
3. Активизация речевой деятельности с помощью театрализации для детей с ОВЗ.....	9
4. Карточка сказок «Детские сказочные истории»	12
4.1. Четыре сестры	
4.2. Сонная принцесса	
4.3. Золотой катран	
4.5. Красавица	
4.6. Добро и зло	
4.7. Два друга	
4.8. Городская сказка	
5. Литература.....	24

Введение

Театрализованная деятельность в рамках ФГОС ДО — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Организация театрализованной деятельности в развитии детей трудно переоценить, театральное искусство занимает особое место среди других видов искусств и эмоционально воздействует на ребенка, что соответствует ФООП ДО.

Театрализованная деятельность интегрирует многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность является уникальным средством развития речи и художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие этих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Организация группового пространства по театральной деятельности детей ОВЗ старшего дошкольного возраста.

При организации группового пространства оформление театрализованного уголка для ребят должно учитывать следующие условия для самореализации и всестороннего развития личности:

принципы: комплексирования и гибкого зонирования, активности, свободы и самостоятельности, новизны, иллюзии жизненной правды, мобильности, сменяемости материала, доступности;

требования: возрастная адресованность оборудования и материалов, наличие театральной зоны и «тихого уголка», возможность игры в театр, мобильность, сменяемость материала, многофункциональность, эстетичность, доступность;

условия: эстетичное оформление уголка музыкально-театрализованной деятельности, наличие атрибутов для различных игровых позиций, наличие гримерки, оборудование методическим материалом, наличие технических средств обучения.

Пример содержательного оснащения театрального уголка в группе старшего дошкольного возраста для детей ТНР:

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей, маски театральных персонажей).
2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3. Оборудование для теневого театра.
4. Шкаф с плечиками для костюмов.
5. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки сказок.
6. Куклы и атрибуты для обыгрывания сказок в различных видах театра (плоскостные на фланелеграфе и коврографе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный, пальчиковый).

7. Подобраны разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр Би-ба-бо, театр марионеток с элементарной системой управления, мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.

8. Для театрально-игровой деятельности уголок театра оснащен техническими средствами обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

9. Для организации индивидуальной работы по театрализованной деятельности изготовлен лепбук «В гостях у сказки» с огромным количеством дидактических игр, игровыми полями, методическими материалами (загадки, стихи, иллюстрации для рассматривания и др.).

10. Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски и игровой реквизит.

11. Атрибутов для различных игровых сценок:

- Роль «актер»: костюмы, маски, куклы, театральный реквизит, грим, элементы костюмов
- Роль «режиссёр»: декорации, различные материалы для изготовления театральных атрибутов, стул режиссёра, сценарии, алгоритмы их составления, книги, образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки).
- Роль «зритель» места для зрителей, афиши, программки, театрализованная касса, билеты в театр, бинокль, «деньги»

В результате дети научатся инсценировать сказки, речь детей будет намного чище, дети научатся формировать предложения, передавать смысл прочитанного текста.

Фотогалерея оснащения театрализованного уголка





Активизация речевой деятельности с помощью театрализации для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает в себя следующие компоненты: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Формирование речи является одной из главных задач речевого развития дошкольника, так как играет большую роль в формировании личности. Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей старшего дошкольного возраста развитию речи. Из сказок дети берут много различных знаний: первые представления об окружающем мире, о взаимосвязи человека и природы, сказки позволяют увидеть добро и зло.

Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Реализован проект «Сочини сказку сам», где ребята придумывали различные сказочные истории и в дальнейшем их обыгрывали с помощью различных видов театров. Результатом данного проекта стало:

- картотека детские сказочные истории
- показ по данной истории спектаклей для детей младшего возраста
- показ спектаклей для родителей детей старшего возраста с ОВЗ.

Любая театрализованная деятельность с детьми имеет определенную структуру, которая помогает активизировать речь детей по следующим направлениям.

Содержание работы по театрализованной деятельности для активизации речи детей имеет следующую структуру:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации по небольшим сюжетам;
- подготовка и разыгрывание мини сценок из разных сказок, инсценировка стихотворений;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
- литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».
- Разработка сценария с детьми сказки для будущей постановки
- Обсуждения с детьми необходимых атрибутов и декораций
- Организация репетиций по выбранным ролям детьми
- Показ организованной постановки для зрителей

Реализуя данную практику в театрализованной деятельности с детьми, решаются следующие образовательные задачи:

Социально – коммуникативное развитие:

- Способствовать развитию общения, взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Познавательное развитие:

- Способствовать развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

- Развивать воображение и творческую активность.

Речевое развитие:

- Способствовать развитию речи детей.

- Содействовать обогащению словарного запаса детей, активизировать словарный запас детей.

- Знакомить с детской литературой.

- Развивать речевое творчество, развитие звуковой и интонационной речи.

- Учить понимать на слух текст русского народного творчества.

Художественно – эстетическое развитие:

- Развивать предпосылки смыслового восприятия и понимания словесного и изобразительного произведений искусства.
- Стимулирование сопереживания персонажам русских народных сказок.

Фотогалерея спектаклей «Детские сказочные истории»



Картотека «Детские сказочные истории»

Четыре сестры

Цель. Воспитывает дружеские взаимоотношения, нравственные понятия о добре и зле.

Действующие лица. Четыре сестры Зима, Весна, Лето, Осень, злая волшебница, добрая волшебница, зайчик, орел, сказочница.

Реквизиты. Декорации: лес, деревья, избушка, полянка, гора. Костюмы осень, зима, весна, лето, костюм злой волшебницы, костюм доброй волшебницы, костюм зайчика, костюм орла, костюм сказочницы

Ход сказки:

Жили – были четыре сестры. И звали их Зима, Весна, Лето и Осень. И все у них было поровну. Но злая волшебница заколдовала зимушку, и на земле наступила вечная зима.

Погоревали весна, лето и осень и решили пойти к доброй волшебнице спасти свою сестру. Шли они, шли и дошли до леса. Видят, зайчик на полянке мерзнет. Спросили они у зайчика, где живет добрая волшебница. Зайчик знал, где избушка доброй волшебницы и решил им помочь. Провел он их через весь лес и дошли они до высокой горы. Увидели они, что летит орел. Решили попросить у него помощи. Согласился орел. Сели они на орла и полетели на вершину горы к избушке доброй волшебницы. Доставил их орел к избушке, поблагодарили его за это сестрички.

Постучали в дверь, и открыла им волшебница. Поздоровались и попросили помочь расколдовать свою сестру. Согласилась волшебница, но с одним условием: назвать по одному доброму слову. Весна назвала первое слово: «Пожалуйста». Лето назвала второе слово: «Любовь», а осень третье слово: «Мир». Прочитала заклинание волшебница и расколдовала зимушку.

Вышли три сестрички из избушки, а возле порога ждет их Зимушка – Зима. И говорит им: «Как же я долго спала сестрички и так соскучилась!» Обнялись они и решили, что всегда все у них будет поровну: три месяца зимы,

три месяца весны, три месяца лета и три месяца осени. Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец!

Сонная принцесса

Цель. Воспитывать безопасное поведение, внимательное отношение к окружающим.

Действующие лица: принцесса, кони, женихи, сказочница.

Реквизиты: Костюм принцессы, костюм сказочницы, костюмы для женихов, кони, декорации окна, терем.

Ход сказки:

Одна принцесса выбирала себе жениха. Целыми днями она сидела у окна в высоком – превысоком тереме и ждала. А женихи все не приходили и не приходили. Они, наверное, были заняты каким – то делами. Может быть, они путешествовали в дальних странах или ловили рыбу, пока был хороший клев.

Принцесса скучала, сидя у окна, и от скуки ее начало клонить в сон. Дремлет принцесса у окна и не видит, что женихи бросили все дела и едут к ней свататься.

Кони были такие резвые, сильные. Один конь так заржал, что принцесса проснулась. Увидев женихов, она очень удивилась и от неожиданности вывалилась из окна. Юноша, под которым конь заржал, протянул руки и поймал принцессу. Вот он и стал ее женихом.

И закончилась история веселой свадьбой.

Золотой катран

Цель. Воспитывает семейные ценности, учит добру и гуманности.

Действующие лица: Старик, старуха, золотой катран, сказочница.

Реквизиты. Декорации: домик, море, кирпичный дом, сад, беседка, бассейн; удочка, велосипед, банка жестяная, сапог резиновый, рыба акула, стиральная машинка, одежда для старика, старухи, одежда для сказочницы

Ход сказки:

Жил старик со своей старухой у самого берега Азовского моря;

Они жили в маленьком саманном домике

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил удочкой рыбу, старуха штопала одежду.

Вот сел старик на свой велосипед, поехал к морю.

Раз он закинул удочку, поймал банку жестяную.

Он в другой раз закинул удочку, поймал сапог резиновый.

В третий раз закинул он удочку, поймал Катрана Золотого.

И молвила акула:

«Отпусти ты, старик, меня в море. Дорогой за себя дам откуп».

Испугался старик, и сказал ей ласковое слово:

«Ничего мне не надо, ступай себе в Азовское море».

Сел старик на велосипед и поехал домой к старухе,

Рассказал ей великое чудо:

«Я сегодня поймал катрана золотого,

По - нашему, по - кубански молвила рыбка,

Домой в синее море просился, дорогой ценой откупался,

Не посмел я взять с него выкуп, так пустил в Азовское море».

Старика старуха забранила:

«Дурачина ты, простофиля,

Мог попросить бы стиральную машинку,

У нашей – то крестовина сгнила».

Вот сел старик на велосипед и поехал к Азовскому морю.

Позвал он Золотого Катрана,
Приплыл Катран, спросил:
«Чего тебе надобно, старче?».

«Смилуйся, государь Катран, разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покоя.
Надобна ей новая стиральная машинка,
У нашей – то крестовина сгнила».

Отвечает Золотой Катран:
«Не печалься, будет вам новая стиральная машинка».

Возвратился старик к старухе. У старухи новая «стиралка».

Еще сильнее старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил новую стиральную машинку,
В стиральной машинке много ли корысти?
Воротись к Катрану,
Поклонись ему, выпроси новый кирпичный дом,
С садом, беседкой и бассейном.
Мы же на пенсию такой не купим».

Сел опять старик на велосипед и поехал к морю.

Кликнул он золотого катрана, приплыл катран, спросил:
«Чего тебе надобно, старче?».

Ему с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, золотой катран, пуще прежнего старуха бранится,
Хочет дом кирпичный с садом, беседкой и с бассейном.
Мы - то такого на пенсию не купим».

«Не печалься, старик, будет вам дом».

Воротился старик к старухе. Бежит к нему старуха,
Обнимает, целует, за стол приглашает.

И говорит:
«Ах, спасибо Золотому Катрану,

Никогда не забуду акульей щедрости.
И тебе старик спасибо, что терпел ворчливую старуху».
На следующий день сели старик со старухой на велосипеды
И поехали к берегу Азовского моря.
Кликнули они Золотого Катрана
И поблагодарили его за доброту и щедрость.

Красавица

Цель. Воспитывать уважение к окружающим, развивать умение соблюдать правила поведения в коллективе.

Действующие лица: Баба Яга, газета, ступа, метла, члены жюри, красавицы.

Реквизиты: Костюм бабы яги, одежда для жюри, костюмы для красавиц.

Ход сказки:

Жила – была Баба Яга. У нее был длинный нос, за который очень хотелось подергать. Но этого никто не делал. Кому хотелось с ней связываться! А вот самой Бабе Яге хотелось, чтобы с ней связались. Ее ведь все боялись, и никто с ней, поэтому не играл. И Баба Яга очень скучала.

Однажды Баба Яга прочитала газету, из которой узнала, что в Мармеладовке состоится конкурс красоты. Баба Яга села в ступу и, управляя метлой, полетела в Мармеладовку. Она так торопилась, что ее даже оштрафовали за нарушение правил небесного движения.

На конкурсе все увидели, что один зуб у Бабы Яги свешивался ниже подбородка, нос задевал противоположную стену, а правое ухо было значительно больше левого. Правда, одна нога была только в два раза короче другой.

Увидев Бабу Ягу, все члены жюри попадали от испуга в обморок. А сразу после них попадали от испуга и все участницы конкурса. Но поскольку жюри упало первым, то и первым и очнулось. А красавицы встать еще не успели, и жюри пришлось присвоить Бабе Яге титул первой Красавицы.

Добро и зло

Цель. Воспитывает нравственные понятия о добре и зле, внимательное отношение к окружающим, трудолюбие.

Действующие лица: Семья добряков: мама – Добруша, папа – Добряк, сыночек – Добрячок, дочка – Добрянка, семья: мама – Злоба, папа – Злодей, сын – Злобенок, дочка – Злобинка, сказочница.

Реквизиты: Одежда для семьи добряков, костюм сказочницы, одежда для семьи злюков, Декорации: розовый дом, серый дом, огород, печь. Муляжи овощей, деньги, велосипед, посуда, книга.

Ход сказки:

В некотором царстве, в некотором государстве на одной улице напротив друг друга стояли два дома.

Один домик был пряничный (так его называли, так как он был розового цвета), и другой домик серый, неухоженный. В розовом домике жили люди добрые, работающие, веселые. Папа – Добряк, мама – Добруша, сыночек Добрячок и дочка Добрянка.

А в доме напротив жили люди завистливые, жадные, угрюмые. Папа – Злодей, мама – Злоба, сын Злобенок и дочка Злобинка.

В пряничном домике все рано вставали, песенки пели, везде успевали. В огороде трудились дружно, в огороде росло все, что нужно. В доме порядок, кругом чистота, царила во всем тут сама доброта.

В сером домике вставать не спешили, лентяи такие людей всех смешили. Работу начнут, только ругаются, друг над другом все издеваются. Сыночек Злобенок – очень вредный ребенок, сестричка Злодейка злая как змейка, папа Злодей сердит на всех людей, мама Злоба как змея вьется, шипит и со всеми дерется.

В огороде только хрен да лебеда, за все лето никто не зайдет сюда. Осень приходит – урожай собирать, а у лентяев можно только хрена накопать.

В пряничном домике все уродилось, недаром семья вся дружно трудилась. На рынок свезли они свой урожай, деньги им дали, товар выбирай. Добрянка платью себе попросила, такое царевна наверно носила, цвет такой, как у Добрянки глаза, посмотришь – не глазки, а небеса. Добрячок попросил себе велосипед, мальчишки катаются, а у него нет. Рад мальчишка, от счастья сияет, спасибо родителям, их обнимает.

Сегодня воскресенье, всем работать грех, хрен копают их соседи, прямо смех!

Мама Добруша добрая душа, наварила каши, каша хороша. Жалко ей соседей, дети без еды, говорит Добрянке:

- Еду им отнеси, каша да котлетки – полезная еда, мама им не варит такое никогда.

Девочка Добрянка в платье голубом направилась к соседям в злополучный дом. В двери постучала, у порога ждет, с улицы Злобенок грязный весь идет. Руки все в мазуте, грязные штаны, закричал на девочку:

- Зачем явилась ты?

Добрянка объяснила, еду он быстро взял, толкнул ее он в спину и быстро убежал. Оставил след на платье, Добрянка вся в слезах, что мама теперь скажет, а мама - Ох! И Ах!

Добрячок весь день катался, мама повала, за стол усадила, кушать подала.

- Мамочка, мне радостно, педали я кручу, такое ощущение будто я лечу. Добруша очень рада:

- Ты велик береги, если покатался, от пыли оботри. Отдохни немного, книгу почитай, другу двухколесному тоже отдых дай.

Злобенок в это время пробрался к ним во двор и острым своим ножиком колеса пропорол. Когда Добрячок вышел, чтоб покататься, Злобенок от радости начал смеяться. Он рад был, что мальчик от горя плачет, такой он зловредный, не может иначе.

Вот лето прошло, в домах топят все печи, а в домике сером топить вовсе нечем. Злобенок с Злодейкой такие воришки, воруют ночами соседей

дровишки. А печка не мазана, щели кругом, нет не натопишь такой печкой дом. Уснули хозяева, топится печка, и вот уголек упал на дощечку. Одежда горит, и гарью все дышат, уснули все крепко и даже не слышат.

Увидел Добряк, что соседи горят, их разбудил и вызвал наряд. Огонь сообща все потушили, а в доме водою все – все залили. Сидят на морозе родители, детки, прижались друг к другу, как воробьи на ветке.

Добрячок и Добрянка в окошко глядят, жалко им стало вредных ребят:

- Давайте мы их к себе позовем, пусть поживут, пока сделают дом. Вся злодейская семья в домик пришла, удивили их порядок, да и чистота. Злодей и Злоба покраснели от стыда оба:

- Спасибо вам, соседи, что нас приютили, простите за все, что мы вам натворили. Нас научите как добрыми стать, зло мы прогоним, придет благодать!

Два друга

Цель. Воспитывать понятие о том, что добро всегда побеждает зло, понятие о дружбе.

Действующие лица: Сказочница, мальчик Петя и мальчик Ваня.

Реквизиты. Декорации: парк, лес. Лавочка, книга, урна, портфель, рюкзаки, термос, бутылка, костюм сказочницы.

Ход сказки:

В одном маленьком городке жили два мальчика Ваня и Петя, Ваня был очень добрым и дружелюбным мальчиком, всегда всем помогал маме, бабушке, друзьям и за это его все любили. Петя же его полная противоположность, он был злым, грубым и когда видел человека с улыбкой на лице, разными способами пытался испортить человеку настроение.

Как – то раз, одним солнечным днем, Петя шел по аллее парка, как всегда чем – то не доволен, опустив голову вниз и ворча что – то под нос, пинал пустую бутылку из - под лимонада. Вдруг сам того не ожидая, он разозлился сам на себя, и пнул бутылку очень сильно, что она улетела так далеко и попала

в ногу Ване, который сидел на лавочке и читал книгу. Петя подумал, что Ваня пнет бутылку в ответ, а он наклонился, поднял бутылку и бросил ее в рядом стоящую урну, улыбнулся и пожелал хорошего дня Петру.

Петя был в недоумении, почему этот мальчик улыбается ему, и решил во что бы то ни стало навредить Ване. Начал цеплять его в школе на перемене, прятал портфель, но все попытки докучать заканчивались улыбкой в ответ. И тут Пете в голову пришел план, он позвал Ваню погулять в лес, выкопал на тропе огромную яму, и спрятал ее под хворостом и сухими листьями, и ждал, когда Ваня во время прогулки свалится в нее.

И вот этот день настал, ребята собрали рюкзаки и пошли в лес, Петя не мог дождаться, когда осуществится его коварный план. Но, увы, план Пети потерпел неудачу. Во время прогулки Ваня начал рассказывать интересные истории, Пете стало очень любопытно, что он забыл о своей ловушке и сам же в нее угодил.

Петиной злости не было предела, он сидел в яме и ждал, когда же захохочет Ваня, и как будет всем рассказывать об этом. Но и здесь Петя ошибся, Ваня очень испугался за него и кинулся помогать выбраться из этой огромной ямы. Когда Петя был спасен, Ваня достал из рюкзака термос и предложил Пете чаю.

Ребята сидели под огромной елью и пили чай, и Ваня стал рассуждать о том, что кому пришло в голову на тропе выкопать огромную яму, да еще и прятать ее, а если бы кто –нибудь другой свалился бы в нее и не смог бы выбраться.

И тут Пете стало очень стыдно, и он рассказал, что это сделал он, ему всегда было неприятно, что его все бранят, обходят стороной и не хотят дружить, а Ваню все любили.

Ваня улыбнулся, взял Петю за плечо и сказал, что поможет ему стать хорошим другом, и что начать нужно с ямы, которую он выкопал. И они вместе захохотали, после допили чай и принялись за работу. Вот так Ваня с Петей стали лучшими друзьями, Петя не ходил больше с угрюмым лицом и

перестал портить окружающим настроение, а стал хорошим другом. Вот так благодаря Ваниной доброте была побеждена Петина злоба и теперь на одного доброго мальчика стало больше.

Городская сказка

Цель. Воспитывать бережное, заботливое отношение к животным, взаимоотношения в семье.

Действующие лица: Мама, папа, сын, сказочница, два котенка.

Реквизиты. Декорации: дом, сад. Круглый стол, белая кружевная скатерть, тляпка, лопата, грабли, зеленое ведро, картонная коробка, пирог, костюм сказочницы.

Ход сказки:

В одном маленьком городе, на берегу теплого южного моря, на совершенно обыкновенной улице, в доме с оранжевой крышей жил мальчик шести лет по имени Федор.

Он жил с папой и мамой. По будням папа и мама ходили на работу, а Федя – в детский сад с милым названием «Ромашка». А по выходным, в субботу или в воскресенье, они всей семьей занимались домашними делами, играли, смотрели телевизор, а вечерами собирались за большим, круглым столом с белой кружевной скатертью и пили чай. Потому что по выходным мама обязательно готовила что – ни будь вкусненькое.

И вот, однажды, в воскресенье, в один из теплых осенних денечков, когда на улице стояла теплая солнечная погода, мальчик с мамой и папой решили поработать в саду напротив дома.

Они взяли тляпки, лопату, грабли и большое зеленое ведро. Работали они очень дружно. Папа копал, мама обрезала ветки на деревьях, а Федя сгребал граблями опавшие листья в большое зеленое ведро.

Внезапно, подул холодный ветер, набежали тучки и начал моросить мелкий и противный дождик. Федя, папа и мама собрали все инструменты и

поторопились в дом. Когда мама уже почти закрыла калитку, он услышал слабый, слабый писк.

«Мама», - сказал Федя: «Ты слышишь? Кто – то пищит?» Мама остановилась и прислушалась: «Я ничего не слышу сынок».

«Мам! Но я слышу какой – то писк!». Мама еще раз прислушалась. Действительно из глубины сада, где росли кусты малины, из которой мама варит очень вкусное варенье, кто – то жалобно пищал. «Да, сыночек, я слышу, что кто - то пищит», - сказала мама. Тот час же Федор подбежал к зарослям малиновых кустов и раздвинул их. А там, прижавшись друг к другу и жалобно пища, сидели два маленьких, дрожащих котенка.

«Мама!» - закричал Федя. «Мама! Тут котята! Кто – то оставил тут котят!» «Феденька, мы не можем их взять», - сказала мама. «В нашем доме уже живут две взрослые кошки и один кот».

«Но мама, они же погибнут от голода и холода», - по щекам мальчика покатались большие теплые слезы.

«Злые люди бросили их на улице без еды и без воды!». Мама молча посмотрела на плачущего сына, потом на два дрожащих маленьких комочка в кустах, улыбнулась и позвала папу. После короткого семейного совета, было решено взять котят домой.

Папа принес большую картонную коробку из-под старой настольной лампы, посадил в нее дрожащих от холода и страха котят, и торжественно понес их в дом. Дома мама вымыла их душистым шампунем, а Федя накормил кошачьим кормом и налил две миски теплого молока. Котята съели весь корм, выпили молоко и довольно замурчали. Наступил вечер, на улице стало темно и холодно, а дома было тепло и пахло вкусным маминым пирогом с яблоками. Папа сидел в кресле и смотрел телевизор, мама что – то делала на кухне. Федя подошел к коробке, в которой сидели котята и тихонечко в нее заглянул. В ней, развалившись и громко мурча, спали довольные котята. Феде даже показалось, что они улыбаются.

«Жоржик и Пеппа», - подумал мальчик. «Я их так назову». Он побежал к маме, чтобы рассказать про имена, которые он придумал для котят.

Мама и папа сидели на кухне, за столом с белой кружевной скатертью и пили ароматный чай. «Мама, папа!» - закричал Федя. «Я придумал имена для наших пушистиков! Их будут звать Жоржик и Пеппа!»

Мама и папа переглянулись и весело рассмеялись. Федя тоже засмеялся вместе с родителями.

«Мам», - спросил он. «А это правда, что в сказках добро всегда побеждает зло?»

«Конечно правда и это случается не только в сказках, но и в нашей обычной жизни», - ответила мама.

Она обняла Федю и поцеловала его. От мамы пахло яблочным пирогом и фруктовым чаем. Федя еще сильнее прижался к ней: «Мам, в нашем доме живет любовь?»

«Да», - тихо ответила мама и поцеловала сыночка еще раз.

В одном маленьком городе на берегу южного моря, на совершенно обыкновенной улице, шел дождь и дул холодный осенний ветер. За окном было темно, а в обычном доме с оранжевой крышей, в картонной коробке из - под настольной лампы, довольно мурчали два маленьких пушистых котенка, у которых теперь был дом.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2016.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2016.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2020.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2022.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 2021.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или, как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2028.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2021.